ENRIQUE GARCÍA ÁLVAREZ y ANTONIO PASO

¡TODO ESTÁ MUY MALO!

DIÁLOGO EN PROSA

PERO CON SU REDONDILLA FINAL

SEGUNDA EDICIÓN

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Núñez de Balboa, 12

1906

¡TODO ESTA MUY MALO!

¡TODO ESTÁ MUY MALO!

DIÁLOGO EN PROSA

pero con su redondilla final

ORIGINAL DE

ENRIQUE GARCÍA ÁLVAREZ y ANTONIO PASO

Escrito expresamente para el actor Don Julián Fuentes y estrenado en su beneficio en el TEATRO ROMEA la noche del 27 de Abril de 1896

SEGUNDA EDICIÓN

MADRID

R. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.

Teléfono número 551

1906

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
JULIÁN FUENTES....	Julián Fuentes.
MULETILLA..........	
MULETÓN...............	Casimiro Vázquez.

¡TODO ESTÁ MUY MALO!

CUADRO PRIMERO [1]

Telón corto de pasillo

ESCENA UNICA

FUENTES aparece por la izquierda y se dirige al público

Buenas noches, señores; la verdad que viendo tanta gente, casi me dan ganas de decir que no está todo tan malo. En fin, voy deprisa; que me están concluyendo el diálogo; por supuesto, que como no esté listo, salgo é improviso uno. Son dos minutos... ¡Ah! Se me olvidaba, muchas gracias.

---

(1) Este cuadro, si se cree oportuno, puede suprimirse y empezar por el cuadro segundo.

CUADRO SEGUNDO

Telón corto de calle

ESCENA UNICA

MULETILLA y MULETÓN. Visten, el primero, con gabán y gorra de pelo, pantalón usado sin estar remendado ni roto; el segundo, caracterizará un pobre con muletas

MUL.ª Te digo, Muletón, que está todo muy malo, y que el mismo aprecio hace la *sociedaz* de un cojo por muy verosímil que sea, que de otro que totalmente tengo paralizaos los cuatro remos.

MUL. Según.

MUL.ª No seas indígena, porque tocante á pobreza soy casi un filósofo. Miá tú, yo, hará próximamente seis años que adopté esta carrera, y la empecé siendo cojo.

MUL. Habrás tardado mucho en concluirla.

MUL.ª Es que á los dos meses cambié de aztituz y me presenté ante la conmiseración pública con un ojo de menos, y los días de fiesta sacaba las piernas hinchadas.

MUL. ¿Y sacabas mucho?

MUL.ª Hasta las rodillas na más, pero como si no. Después alquilé á la Inacia un chico por veinte céntimos para que pidiera por Dios, y me salió tan vago que le dí una paliza, y entonces, pidió por Dios.

MUL. ¿Sí?

MUL.ª Pidió por Dios que no le matara.

MUL. La verdad es, que tú conocerás muchas esquinas y sitios buenos.

MUL.ª Como el comer; pero es lo que te digo, está todo muy malo, hasta la pobreza, porque vamos á ver; te vas, pongo por caso, á San Ginés, y no sacas ni esto; te vas á San José, ídem de lienzo; te vas á San Sebastián...

MUL. ¿Y qué?

MUL.ª Que te pués bañar si quieres. Y de monjas no hablemos, las únicas que dan una poca de luz son las capuchinas.

MUL. Pus miá tú, yo necesitaba pa mañana un chico que supiá decir que tenía á su padre enfermo.

MUL.ª Por treinta reales te proporciono yo uno que dice que tiene á su padre con pulmonía doble.

MUL. Treinta reales es mucho, yo no doy más que la mitad.

MUL.ª Hombre, considera que es pulmonía doble.

MUL. Es que si no lo encuentro, alquilo un carro y me finjo inútil.

MUL.ª Harás mal, porque eso ya lo he explotao yo y me costó un disgusto con el Malaropa.

MUL. ¿Por qué?

MUL.ª Porque lo contraté para que tirara del carro por treinta céntimos, y me dijo que por menos de treinta y cinco no hacía de caballeria. Al principio, con sus tres perras grandes y una chica iba tirando, pero una tarde se desbocó, y me dejó plantao en la plaza del Rey.

MUL. ¿Y tú qué hiciste?

MUL.ª De caballería suplente.

MUL. ¿Y dejaste el carro?

MUL.ª Ya lo creo, y me metí á mudo.

MUL. ¿Y dónde te ponías de mudo?

MUL.ª En la plaza del Callao.

MUL. ¿Y ahora, qué te haces?

MUL.ª Ahora pido por el santo del día y me va muy bien, porque al final del año tengo una recopilación.

MUL. ¿Cuándo?

MUL.ª El día de todos los santos.

MUL. ¡Gachó, lo que cavilas!

MUL.ª ¡Y qué vas á hacerle! ¿Vas á *matale?* Hay que agarrarse á lo que sale. Otro ejemplo, antes podías pedir en las casas.

MUL. ¿Y ahora no?

MUL.ª Yo subo á algunas, pero como las escaleras me cansan, llamo al principal...

MUL. Y si no te contestan.

MUL.ª Llamo al dependiente.

MUL. Y este verano, ¿dónde piensas irte?

MUL.ª A una costa.

MUL. ¿A qué costa?

MUL.ª A costa de la Bonifacia.

MUL. ¿Pero esa tié cuartos?

MUL.ª ¡Que si tiene! Todos los trimestres va al Monte de Piedad y cobra, peseta tras peseta, todos sus ahorrillos.

MUL. ¿Y tú te has colao?

MUL.ª Ca; yo me cuelo y no me cuelo, porque con las mujeres nos pasa lo que con las judías.

MUL. ¿El qué?

MUL.ª Que á lo mejor nos ponen en ridículo.

MUL. Pues me han dicho que le haces el amor á la muda.

MUL.ª ¿A qué muda?

MUL. A la lavandera de la calle del Salitre; por lo menos te vieron entrar en su casa.

MUL.ª Como que fuí por la muda.

MUL. ¿Pa llevártela de paseo?

MUL.ª No, señor; para asearme, porque era sábado.

MUL. Pues yo no sé qué hacer este verano.

MUL.ª Vete á un puerto.

MUL. Pero si todos los puertos son pobres.

MUL.ª ¿Por qué no te vas á Puerto Rico?

MUL. Tú hablas así porque como ahora estás bien trajeado...

MUL.ª Pues estos pantalones me los dió un concejal.

MUL. ¡Gachó, y qué sucios están!

MUL.ª Como que son de un concejal.

MUL. Pues á mí me dió este chaleco la mujer de Ambrosio el sereno.

MUL.ª ¡Valiente chaleco!

MUL. ¡Y qué quieres!

MUL.ª Eso es para que te convenzas de que todo está muy malo, y menos mal que nosotros sacamos pa el diario, porque hay quien no ve en el día ni tres céntimos juntos, y si no ahí tienes á Gumersindo el Jorobao.

MUL. ¿Qué le pasa?

MUL.ª Que por no poder untar á los de la ronda le han enchiquerao en San Bernardino.

MUL. Pues le han jorobao.

MUL.ª Eso no, porque ya él de suyo parecía un jeroglífico, pero eso es para que te convenzas que aquí hace falta tener pestaña y ser un vivo.

MUL. Ni más ni menos. ¿A que no te pasa á tí lo que al Gumersindo?

MUL.ª ¿A mí? Cualquier día me ponen á la sombra por falta de luz. ¿No ves que yo conozco todos los sitios y todos los distritos donde

se saca más? En Enero, estuve en el Centro, y en Febrero y Marzo, en Buenavista.

MUL. Y en el Hospital, ¿has estao?

MUL.ª Anda, ya lo creo.

MUL. ¿Cuándo?

MUL.ª Cuando me atizó el Rosca un palo con la pata.

MUL. ¡Cómo con la pata!

MUL.ª Claro; no ves que la llevaba de palo... Yo lo decía siempre, este tío tiene muy mala pata.

MUL. Pero tú te vengarías.

MUL.ª Y poco bien: le usurpé el puesto del atrio de Santo Tomás, poniéndome en clase de reumático, con los pies metidos en unas alforjas, y no me fué mal.

MUL. ¿Por qué?

MUL.ª Porque de cuando en cuando sacaba los pies de las alforjas.

MUL. La verdad es que hay que discurrir para todo.

MUL.ª ¿Que si hay que discurrir? Como que todo está muy malo; antes te ponías en una esquina y malo había de ser que no sacaras para unas aluvias; pero ahora, ¡como no te pongas gafas!

MUL. Llevas razón.

MUL.ª Y ahora, ¿dónde vas?

MUL. Acostarme.

MUL.ª Pues no te acuestes sin verme.

MUL. Bueno; pues que conste que á pesar de lo que tú dices, la sociedad no es tan mala, y aun hay sentimientos y patriotismo, y al pobre se le socorre y se le atiende, y hay quien da limosnas y se compadece de las desgracias como si fueran suyas propias.

MUL.ª Muletón, me has dado un palo
con ese discurso ameno.
MUL. Es que todo está muy bueno.
MUL.ª Es que ¡todo está muy malo!

(Mutis, cada uno por su lado.)

TELON

OBRAS DE E. GARCÍA ALVAREZ

Apuntes al lápiz.
Al toque de ánimas.
La trompa de caza.
Salomón.
La candelada.
El señor Pérez.
El niño de Jerez.
Figuras del natural (*revista*).
El gran Visir.
La casa de las comadres.
Los diablos rojos.
¡Todo está muy malo! (2.ª edic.)
Las escopetas.
La zíngara.
La marcha de Cádiz (9.ª edic.)
Sombras chinescas.
Los cocineros (4.ª edición).
El arco iris.
Los rancheros (3.ª edición).
Historia natural.
El fin de Rocambole.
Las figuras de cera.
Churro Bragas (*parodia*).
Alta mar (2.ª edición).
Concurso universal.
Los Presupuestos de Ex-Villapierde (6.ª edición).
La alegría de la Huerta (7.ª ed.)
El Missisipí.
La luna de miel (2.ª edición).
Las venecianas.
Los gitanos.
La torta de Reyes.
Los niños llorones (2.ª edición).
La boda.
La muerte de Agripina.
La cuarta del primero.
El terrible Pérez (2.ª edición).
El famoso Colirón.
El pícaro mundo.
La primera verbena.
¡Pobre España!
Congreso feminista.
El palco del Real.
El pobre Valbuena (3.ª edición.)
El perro chico (3.ª edición.)
La reja de la Dolores.
El iluso Cañizares.
El ratón.
El pollo Tejada.